

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШАРЫПОВСКАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
КГБОУ «Шарыповская школа»
протокол № 49
от «31» 05 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
КГБОУ «Шарыповская школа»
Лохова С.В.
Приказ № 74 от «31» 05 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Составитель:
Казеева Татьяна Борисовна, учитель

г. Шарыпово
2021 г.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы «Хореография»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Хореография» разработана на основании:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- постановления Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 г. №16 СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- приказа Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Хореография» (далее Программа) является программой **художественной направленности.**

Данная Программа разработана для решения проблем социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Преподавание танцев данной категории детей обуславливается необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа ориентирована на создание условий, необходимых для реабилитации и адаптации детей, создание живительной, лечебно-педагогической атмосферы, помогающей развитию и воспитанию ребенка с особенностями развития.

Занятия хореографией вырабатывают нравственные качества, такие как: трудолюбие, дисциплина, коллективизм, товарищеская взаимопомощь, умение самостоятельно мыслить; дают организму физическую нагрузку, рав-

ную сочетаниям нескольким видам спорта, оказывают положительное воздействие на здоровье

Танец – особый вид художественной деятельности, в которой отражаются человеческие чувства, мысли, взаимоотношения и отношения к действительности с помощью эмоциональных образов и поз, исполненных в определенном ритме и композиционной завершенности. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Развивается образное мышление и фантазия. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я» ребенка. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Актуальность. Данная программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среде сверстников.

Основным отличием данной программы от уже существующих, является то, что эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Программа рассчитана на детей 7-13 лет. Группы могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения - 12-15 чел.;
- 2 год обучения – 10-12 чел.;
- 3-4 год обучения – 8-10 чел.

Формы обучения.

Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в **очной форме.**

Режим занятий:

- 1-ый год обучения- 2 раза в неделю (144 часа в год);
- 2-ой год обучения- 2 раза в неделю (144 часа в год);
- 3-ий год обучения- 2 раза в неделю (144 часа в год);
- 4-ый год обучения: 2 раза в неделю, (144 часа в год).

1.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы: создание условий для социальной адаптации и гармонического развития личности ребенка, раскрытие потенциальных способностей, сохранение и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-двигательной деятельности.

Задачи.

- обучить воспитанников основам классического, народного, эстрадного танца, элементам актерского мастерства;

- способствовать развитию внимания, наблюдательности, воображения, чувства гармонии, чувства ритма;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, трудолюбие.

1.3.Содержание программы Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Теория	практика	Всего	Формы контроля
1.	Учебно-тренировочная работа. 1.1.Вводное занятие.	1		1	Наблюдение
	1.2.Элементы классического танца	2	27	29	Наблюдение
	1.3.Элементы народного танца.	2	22	23	Наблюдение
	1.4.Элементы бального, эстрадного танца.	1	22	23	Наблюдение
	1.5. Партерная гимнастика.	1	15	16	Наблюдение
2.	Специальная танцевально-художественная работа. 2.1. Постановочная работа.	3	17	19	Наблюдение
	2.2. Репетиционная работа.	2	16	18	Наблюдение
3.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера. 3.1. Танцы народов мира.		6	6	Наблюдение
	3.2. Танец сегодня.		2	2	Наблюдение
	3.3. Экскурсии.		1	1	Собеседование
	3.4.Итоговые занятия и досуговые мероприятия		6	6	Отчетный концерт
	Итого часов:	12	132	144	

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Учебно-тренировочная работа. 1.1.Вводное занятие.	1		1	Наблюдение
	1.2.Элементы классического танца	2	28	30	Наблю-

					дение
	1.3.Элементы народного танца.	2	28	30	Наблю- дение
	1.4.Элементы бального, эстрадного танца.	1	17	18	Наблю- дение
	1.5. Партерная гимнастика.	1	11	12	Наблю- дение
2.	Специальная танцевально-художественная работа.	2	18	20	Наблю- дение
	2.1. Постановочная работа.				
	2.2. Репетиционная работа.	2	18	20	Наблю- дение
3.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера.		3	3	Наблю- дение
	3.1. Танцы народов мира.				
	3.2. Танец сегодня.		3	3	Наблю- дение
	3.3. Экскурсии.		1	1	Собесе- дование
	3.4.Итоговые занятия и досуговые меро- приятия		6	6	Отчет- ный концерт
	Всего:	11	133	144	

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контро- ля
		Теория	Прак- тика	Всего	
1.	Учебно-тренировочная работа.				Наблю- дение
	1.1.Вводное занятие.	1		1	Наблю- дение
	1.2.Элементы классического танца	2	38	40	Наблю- дение
	1.3.Элементы народного танца.	2	28	30	Наблю- дение
	1.4.Элементы бального, эстрадного танца.	1	5	6	Наблю- дение
	1.5. Партерная гимнастика.	1	5	6	Наблю- дение
2.	Специальная танцевально-художественная работа.				Наблю- дение
	2.1. Постановочная работа.	2	28	30	Наблю- дение
	2.2. Репетиционная работа.	2	18	20	Наблю- дение
3.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера.				Наблю- дение
	3.1. Танцы народов мира.		2	2	Наблю- дение
	3.2. Танец сегодня.		2	2	Наблю- дение

	3.3. Экскурсии.		1	1	Собесе- дование
	3.4.Итоговые занятия и досуговые меро- приятия		6	6	Отчет- ный концерт
	Всего:		11	133	144

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Прак- тика	Всего	Формы контро- ля
1.	Учебно-тренировочная работа.				
	1.1.Вводное занятие.	1		1	Наблю- дение
	1.2.Элементы классического танца	2	20	22	Наблю- дение
	1.3.Элементы народного танца.	2	20	22	Наблю- дение
	1.4.Элементы бального, эстрадного танца.	1	14	15	Наблю- дение
	1.5. Партерная гимнастика.	1	18	19	Наблю- дение
2.	Специальная танцевально- художественная работа.				Наблю- дение
	2.1. Постановочная работа.	3	20	23	
	2.2. Репетиционная работа.	3	20	23	Наблю- дение
3.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера.				Наблю- дение
	3.1. Танцы народов мира.	1	3	4	
	3.2. Танец сегодня.		4	4	Наблю- дение
	3.3. Экскурсии.		1	1	Собесе- дование
	3.4.Итоговые занятия и досуговые меро- приятия		10	10	Отчет- ный кон- церт
	Всего:	14	130	144	

Содержание программы.

1 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Содержание материала Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса и режим занятий.

Тема 1.2. Элементы классического танца.

Теория. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости тазобедренного суставов. Позиции и положения рук.

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног. Постановка рук. *Battement tendus*- лицом к палке по 1,2,5 позициям. *Demi plié*-лицом к станку по 1,2,5 позициям. *Rond de jamb par terre*- лицом к станку, с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. *Sur le cou de pied* «условное» и «обхватное» положение. *Battement frappe* – лицом к станку вначале в сторону, затем вперед, позднее назад. *Battemen relevent* на 45° - лицом к станку. Упражнения на середине зала, повороты на двух ногах по 6 позиции, по ¼ круга

Тема 1.3. Элементы народного танца.

Теория. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук. Рисунок танца.

Практика. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полу пальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полу припадании, затем опять подняться на полу пальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полу пальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Тема 1.4. Элементы бального, эстрадного танца.

Теория. Особенности старинного танца XVIII века - гавот. Поклоны, позы, шаги.

Практика. Поклоны и реверанс XVIII века. Композиция падеграс. Па галопа по 6 позиции. Па галопа по 3 позиции.

Тема 1.5. Партерная гимнастика.

Теория. Эмоциональный настрой на практику. Дыхание и движение. Базовые наклоны, прогибы и скручивания.

Практика. Упражнения для развития эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упражнения для развития подвижности и раскрытия тазобедренных суставов, эластичности мышц ног и растяжения задней поверхности тела

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа.

Тема 2.1. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки «Диско». Рисунок танца.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, связок. Подготовка к показательным выступлениям, подготовка групповых композиций для показательных выступлений.

Тема 2.2. Репетиционная работа.

Теория. Танцевальная лексика. Манера исполнения движений.

Практика. Работа над четкостью и чистотой танцевальной лексики, выразительностью и эмоциональностью исполнения. Подготовка к участию в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

Тема 3.1. Танцы народов мира.

Теория. Народные танцы в исполнении профессиональных, детских коллективов. Рисунки русского хоровода.

Практика. Просмотр видео. Освоение основных фигур хоровода: «корзиночка», «восьмерки», «улитки», «змейки», «колонны», «прочес».

Тема 3.2. Танец сегодня.

Практика. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Идеи добра и зла, персонажи – носители идей спектакля. Просмотр видео материала.

Тема 3.3. Экскурсии. Экскурсия в МБОУ ДО ДЮЦ г. Шарыпово "Давайте знакомиться".

Тема 3.4. Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила". Вечер отдыха: "Развернись душа". Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки". Отчетный концерт. Концертная деятельность участие в школьных, городских, краевых, международных конкурсах, фестивалях.

2 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Содержание материала Содержание и форма занятий. ТБ. Подготовка класса и режим занятий.

Тема 1.2. Элементы классического танца.

Теория. Включается весь материал 1 года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног, закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног, головы в движении – тан релеве пар тер. Прыжки с двух ног на две. Этапы прыжка: подготовка, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног 1,2,3,4,5. Позиции рук- 1,2,3 изучаются на середине при неполной выворотности ног. Demi plie в 1,2,3,5 позициях, размер $\frac{3}{4}$, темп – андан-

те. *Battement tendus*- с 1 позиции в сторону, вперед, назад. Размер 2/4, темп – умеренно. *Battement tendus* – с 5 позиции в сторону, вперед, назад. *Rond de jamb par terre* – одной рукой за палку, размер 3/4 один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп – умеренно. *Battement tendu jeté* – натянутые движения с броском из 1 позиции, лицом к станку, размер 2/4, характер четкий, темп – умеренно. *Battement tendu jeté piqué*. *Battement releve lent* на 45⁰, 90⁰, темп – умеренно, размер 3/4, 4/4. *Pordebras*- назад, стоя лицом к станку в 1 позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки лицом к станку. Тан леве соте по 1, 2, 5 позициям. Па эшапе на 2 позицию прыжок с просветом. Позы классического танца на середине зала. Поза круазе, поза эфассе (с ногой на полу). Па куррю- мелкий бег на полупальцах. Вращения повороты по 6 позиции на 1/4, 1/2 круга.

Тема 1.3. Элементы народного танца.

Теория. Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полу пальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полу пальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Тема 1.4. Элементы бального, эстрадного танца.

Теория. Особенности танцев XVIII – XIX веков. Музыка, стиль, манеры, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Практика. Па шассе, па польки в паре, па вальса. Композиция «Фигурный вальс».

Тема 1.5. Партерная гимнастика.

Теория. Суставная гимнастика (шея, плечи, локти, кисти, пальцы рук, таз, бедра, колени, голеностопы, пальцы ног).

Практика. Комплексы упражнений.

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа.

Тема 2.1. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Рисунок танца.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, связок. Подготовка к показательным выступлениям, подготовка групповых композиций для показательных выступлений.

Тема 2.2. Репетиционная работа.

Теория. Танцевальная лексика. Манера исполнения движений.

Практика. Работа над четкостью и чистотой танцевальной лексики, выразительностью и эмоциональностью исполнения. Подготовка к участию в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно -познавательного характера.

Тема 3.1. Танцы народов мира.

Теория. Особенности танцев XIX века – полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

Практика. Создание электронной презентации «Прически и костюмы XIX века». Разучивание положения рук, корпуса, головы.

Тема 3.2. Танец сегодня.

Теория. Создание балетного спектакля. Хореографические коллективы Красноярского края.

Практика. Просмотр видео материалов с краевого конкурса «Танцевальные смешилки».

Тема 3.3. Экскурсии. Экскурсия в МБОУ ДО ДЮЦ г. Шарыпово.

Тема 3.4.Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Викторина: "Путешествие в мир танца". Отчетный концерт. Концертная деятельность (участие в школьных, городских, краевых, международных фестивалях, конкурсах).

3 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Содержание материала Содержание и форма занятий. ТБ. Подготовка класса и режим занятий.

Тема 1.2. Элементы классического танца.

Теория. Основные правила движений у станка. Движения –связки. Закономерности координации движений кисти рук и головы в пор де бра.

Практика. Battement tendus – с 5 позиции во всех направлениях. Rond de jamb par terre- с остановками спереди и сзади. Battement frappe по всем направлениям, размер 2/4, 4/4, темп – анданте. Battement releve lent на 45⁰, 90⁰ во всех направлениях, размер 3/4, 4/4, темп – анданте. Па де бурре – с переменной ног лицом к станку. Упражнения на середине зала. Demi plie по 1, 2, 5 позиции. Battement tendus по 1 позиции. Позы классического танца вперед эфассе и 1 арабеск (носком в пол). Размер 3/4, темп- адажио.

Тема 1.3. Элементы народного танца.

Теория. Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Хороводы и кадрили.

Практика. Повторяются движения у станка. Упражнения на середине. «Девичий шаг», дробь с подскоком, «веревочка», «ключ»- дробный простой, присядки.

Тема 1.4. Элементы бального, эстрадного танца.

Теория. Беседа, рассказ, объяснение изучаемой хореографии танца. танец «Модный рок», танец «Берлинская полька», танец «Русский лирический».

Практика. Показ, исполнение разучиваемых фигур танца, под счет, под музыку, целиком, по разделению. Закрепление хореографии танца.

Тема 1.5. Партерная гимнастика.

Теория. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.

Практика. Комплекс упражнений для растяжки (стрейтчинг). Упражнения на середине зала в положении «стоя», сидя, и в позициях «лежа на спине».

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа.

Тема 2.1. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Рисунок танца.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, связок. Подготовка к показательным выступлениям, подготовка групповых композиций для показательных выступлений.

Тема 2.2. Репетиционная работа.

Теория. Танцевальная лексика. Манера исполнения движений.

Практика. Работа над четкостью и чистотой танцевальной лексики, выразительностью и эмоциональностью исполнения. Подготовка к участию в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно -познавательного характера.

Тема 3.1. Танцы народов мира.

Теория. Творчество А. Павловой, М. Лиепы.

Практика. Просмотр видео материала. Создание электронной презентации «Чтобы помнили... Лиепа Марис Рудольф Эдуардович».

Тема 3.2. Танец сегодня.

Практика. Балет Аллы Духовой «Тодес».

Тема 3.3. Экскурсии. Экскурсия в Детскую школу искусств г.Шарыпово.

Тема 3.4.Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Вечер отдыха: "Веселая пара". Отчетный концерт. Участие в школьных, городских, зональных, краевых конкурсах, смотрах.

4 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Содержание материала Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса и режим занятий.

Тема 1.2.Элементы классического танца.

Теория. Обобщение полученных практических знаний и навыков. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные.

Практика. Исполняются все пройденные элементы в различных комбинациях в более быстром темпе.

Тема 1.3.Элементы народного танца.

Теория. Венгерский танец, его характеристика и отличительные особенности.

Практика. Основные элементы венгерского танца «Чардаш». Положение рук в парном танце. Положение ног. Ходы и основные движения: ход с каблука, ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее; шаги с приставкой в бою позицию и двумя приседаниями; «голубцы» (одинарные из стороны в сторону); «ключ» - все его разновидности; основные движения – лицом к другу, держась за две руки в паре. Этюд «Чардаш».

Тема 1.4.Элементы бального, эстрадного танца.

Теория. Беседа, объяснение разучиваемой хореографии танца, подготовка воспитанниками интересной информации о возникновении танца, о стране, в которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца.

Практика. Танец «Самба». Показ, подводящие упражнения, исполнение фигур танца под счет, под музыку. Изучение новых фигур танца. Отработка разученной хореографии танца.

Тема 1.5. Партерная гимнастика.

Теория. Пластика и грация.

Практика. Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника: «Волна», «Рыбка», «Мостик», «Выход в мостик»,

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа.

Тема 2.1. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Рисунок танца.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций, связок. Подготовка к показательным выступлениям, подготовка групповых композиций для показательных выступлений.

Тема 2.2. Репетиционная работа.

Теория. Танцевальная лексика. Манера исполнения движений.

Практика. Работа над четкостью и чистотой танцевальной лексики, выразительностью и эмоциональностью исполнения. Подготовка к участию в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно -познавательного характера.

3.1. Танцы народов мира.

Теория. История возникновения и развития джаз-танца. Развитие джазовых танцев в 30-50 -гг XX века. Основные разновидности джаз- танца. Появление джаз -модерна танца.

Практика. Создание видео- фильма «Стремление быть не так как все!».

3.2. Танец сегодня.

Практика. Самая титулованная пара России. Дмитрий Тихомин и Анна Безикова.

3.3. Экскурсии. Экскурсия в Городской дом культуры.

3.4.Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Концертная деятельность. Отчетный концерт. Итоговое занятие: "Танцевальный фестиваль". Участие в школьных, городских, зональных, краевых конкурсах, смотрах.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты.

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- выполнение нормы и правила поведения;

- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

2.1. Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней/часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/ итоговой аттестации
2021-2022 уч.год	01.09. 2021 г.	30.05. 2022 г.	36	72/144	2 часа в неделю	апрель

Режим занятий для каждой группы – 2 раза в неделю, в соответствии с календарным учебным графиком. Всего 144 часа в учебный год.

Занятия проводятся со всей группой, в подгруппах и индивидуально в зависимости от степени подготовленности

Пятидневная учебная неделя.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет ритмики: стул ученический 26 шт., стол преподавателя 1 шт., шкаф для наглядных пособий 1шт., зеркало 1 шт., хореографический станок 1 шт., степ платформы -10 шт., коврики для гимнастики, сценические костюмы.

Актовый зал: доска переносная 1 шт., мультимедийный проектор 1 шт., DVD плеер-1 шт., музыкальный центр 1 шт., колонки 1 пара, ноутбук-1 шт., пианино 1 шт., микшерский пульт 1шт, микрофоны 3шт.

Информационное обеспечение

<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=24061> Шляхова Е.В. Методическая разработка "Основы современного танца" для детей с ограниченными возможностями здоровья к дополнительной образовательной программе "Основы танцевального искусства"

<http://www.uchmet.ru/library/material/239303/> Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования.

Журнал «ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование»

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков обучающихся.

На занятиях танцами используются разные виды контроля:

- начальный – открытые занятия;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, концерты, фестивали.

В связи с поставленными задачами, контроль осуществляется по двум направлениям:

- индивидуальное развитие личности ребенка;
- развитие его танцевальных способностей.

Результатом обучения является участие воспитанников в праздничных концертах, конкурсах и других творческих мероприятиях.

Основным методом отслеживания успешности овладения детьми содержанием программы является наблюдение.

Оценка результативности опирается на отслеживание достижений обучающихся:

- на открытых занятиях;
- на отчетных концертах;
- на конкурсах.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной карты обучения и личностного роста. Критерии оценки индивидуального развития личности ребенка фиксируется в «Карте индивидуального учета результатов развития ребенка» (Приложение №1) и «Карте наблюдений». Личностный профиль ребенка» (Приложение №2), «Критерии определения результативности» (Приложение №3)

Результатом обучения является участие воспитанников в праздничных концертах, конкурсах и других творческих мероприятиях.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс по Программе организован в очной форме обучения.

Методы обучения.

В образовательном процессе используются методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа-размышление, обсуждение, прослушивание, устное изложение и др.);
- наглядные (наблюдение, показ видеоматериалов, показ, исполнение педагогом упражнений, работа по образцу и др.);
- практические методы (тренинг, игровая ситуация, упражнение, постановочный этюд, творческая самостоятельная работа, репетиции и показ, экскурсия и посещение театров).

Формы организации образовательного процесса.

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

Формы организации учебного занятия.

В Программе используются следующие формы занятий: рассказ, беседа, экскурсия, практическое занятие, занятие в компьютерном классе, съёмка и монтаж видеороликов, репетиция, праздник, конкурс, концерт.

Педагогические технологии.

Здоровьесберегающая технология, игровые технологии, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

Образовательный процесс по Программе предполагает занятия в кабинете ритмики и актовом зале. Программа предполагает следующие формы организации занятий:

- вводные занятия, которые проводятся в начале каждого года обучения и включают беседы: «Правила техники безопасности», «Правила поведения на занятиях»;
- учебные занятия;
- репетиции концертных номеров;
- концерт.

2.6. Список литературы

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. Айрис-Пресс, 1999г.
- Богаткова Л. Хоровод друзей. Москва. Детская литература, 1957г.
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Москва. Владос, 2004г.
- Зацепина Кира. Народно-сценический танец. Москва. Искусство, 1976г.
- Ивлева Л. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении. Челябинск. ЧГИК, 2016г.
- Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Москва. Гном-пресс, 1998.
- Климов А. Основы русского народного танца. Москва. Искусство, 1981г.
- Лопухов А., А.Ширяев, А.Бочаров. Основы характерного танца. Санкт-Петербург. Планета музыки, 2010г.
- Нежнова Н.. Методическое пособие для педагогов по народно-характерному танцу. Санкт-Петербург, 2012г.
- Раевская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Санкт-Петербург. Композитор, 2005г.
- Ткаченко Т. Народные танцы. Москва. Искусство, 1975г.

Индивидуальная карточка физических данных ребенка.

Ф.И. ребенка _____

Дата рождения _____

Показатели	Сроки мони- торинга	По окончании 1 полугодия				При окончании 2 полугодия			
		1	2	3	4	1	2	3	4
Рост									
Пропорции тела									
Осанка									
Выворотность ног									
Подъем стопы									
Балетный шаг									
Гибкость тела									
Прыжок									
Координация движе- ний									
Музыкально- ритмическая коорди- нация									
Устойчивость									
Темперамент									

Критерии определения результативности.

1 год обучения	
Высокий уровень	Ребенок самостоятельно находит свое место в строю, принимает правильное исходное положение, умеет держать интервал, четко выполнять инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения.
Средний уровень	Ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя. Выполняет несложные движения вместе с педагогом. Находит место в строю, не всегда держит дистанцию, не соотносит свое положение по отношению к другим.
Низкий уровень	Ребенок не ориентируется в пространстве, не понимает инструкции педагога, не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.
2 год обучения	
Высокий уровень	Ребенок чувствует характер и темп мелодии, самостоятельно может перестраиваться при смене темпа музыки, чувствует и передает динамику и ритм музыки, выполняет движения ярко и выразительно.
Средний уровень	Ребенок не всегда выполняет движения самостоятельно, иногда теряет темп и ритм мелодии, требуется дозированная помощь педагога, однако частично выполняет работу самостоятельно.
Низкий уровень	Ребенок не чувствует характера, ритма, темпа мелодии, двигается одинаково при сменах музыки, не чувствует динамики, отсутствует выразительность движений.
3 год обучения	
Высокий уровень	Ребенок самостоятельно по инструкции учителя выполняет упражнения на координацию движений, выполняет перекрестные движения, движения разными частями тела одновременно.
Средний уровень	Ребенок владеет пространственными понятиями, но ошибается в соотношении себя в пространстве, требуется дозированная помощь учителя.
Низкий уровень	Ребенок с трудом чувствует характер, ритм, темп мелодии, меняет движения при сменах музыки с помощью педагога, не чувствует динамики, слабо передает выразительность движений.
4 год обучения	
Высокий уровень	Ребенок чувствует характер и темп мелодии, самостоятельно может перестраиваться при смене темпа музыки,

	чувствует и передает динамику и ритм музыки, выполняет движения ярко и выразительно. Упражнения на координацию выполняет самостоятельно. Движения на импровизацию не вызывают затруднений.
Средний уровень	Ребенок допускает ошибки, не исправляет их с помощью учителя, затем может работать самостоятельно, но чаще по инструкции педагога, либо повторяет движения за педагогом, а затем самостоятельно воспроизводит их.
Низкий уровень	Ребенок не чувствует характера, ритма, темпа мелодии, выполняют движения только с помощью педагога. Не может запомнить последовательность выполнения движений. Упражнения на координацию вызывают затруднения.

Мониторинг результатов обучения и личностного роста

Показатели	Критерии	Степень вы- раженности оцениваемого качества	Коли- чество баллов	Методы диагности- ки
1. Теоретическая подготовка ребенка	Соответствие знаний программным требованиям	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	1 5 10	Наблюдение. Контрольный опрос.
2. Владение терминологией.	Осмысленность и правильность использования терминологии	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	1 5 10	Контрольный опрос. Собеседование.
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный уровень	1 5 10	
4. Организационно-волевые качества. Терпение. Воля.	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Терпение меньше чем на ½ занятия Терпение больше чем на ½ занятия. Терпение на все занятие. Волевые усилия побуждаются извне. Иногда самим ребенком Всегда самим ребенком Контроль извне	1 5 10 1 5 10 1	Наблюдение

Само контроль	Умение контролировать свои поступки	постоянно. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	5 10	
5. Поведенческие качества	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Старается избежать конфликтов. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10	Наблюдение
6. Тип сотрудничества (отношение к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои	Избегает участия в общих делах. Участвует при пробуждении извне. Инициативен в общих делах.	0 5 10	Наблюдение
7. Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	Начальный уровень развития креативности (выполняет простейшее задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	1 5 10	Контрольное задание
8. Умение слушать и слышать учителя.	Адекватность восприятия информации.	Минимальный уровень Средний уровень Максимальный	1 2 5	Наблюдение

		уровень		
9. Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи учащимися полученными знаниями.	Минимальный уровень	1	Наблюдение.
		Средний уровень	2	
		Максимальный уровень	5	